

THÉÂTRE
DURÉE 1h15

I FEEL GOOD

**AUDE LÉGER,
PASCAL & VINCENT REVERTE**

Production **Les Déchargeurs / Le Pôle diffusion**
en accord avec **Le tour du Cadran / la Manekine**

LA PRESSE (extraits)

*Une écriture originale et une mise en scène
sobre et efficace.*

FRANCE CULTURE

Un récit singulier et troublant.

JDD

Un spectacle touchant.

POLITIS

Le choix de Philippe Lefait

FRANCE TÉLÉVISIONS, CULTUREBOX

*Une ode intelligente, pétillante et poignante à
la vie*

LA TERRASSE

*I feel good est une jolie pièce, une belle parti-
tion poignante et drôle.*

LE MONDE.FR

Une création drôle et émouvante.

LE PARISIEN

*Deux excellents comédiens au service d'une
comédie originale à découvrir vite.*

PARISCOPE

LE PÔLE | lepolepresse@gmail.com
PRESSE | +33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

LE PÔLE | lepolediffusion@gmail.com
DIFFUSION | booking.lepolediffusion@gmail.com
+33(0)1 42 36 36 20
+33(0)6 98 69 89 47

LA PIÈCE

I Feel good est une comédie sous morphine, la rencontre hallucinée de deux patients d'un service de réanimation le temps d'un évanouissement de 29 secondes.

Dans un service de réanimation, un homme et une femme se retrouvent pour quelques instants. Sous l'effet de la morphine, les secondes durent des heures, la douleur côtoie une furieuse envie de danser, passé, présent et futur se confondent pour laisser apparaître désirs, regrets et interrogations. Et aussi une fouine.

I Feel good est une comédie de la mémoire, une tentative de reconstruire le souvenir d'une expérience extraordinairement banale, la confrontation à l'hypothèse de sa propre mort. Tomber malade. Ou l'expérience d'un chaos. D'un désordre total. L'expérience d'une effusion des sens hors des catégories de l'espace et du temps. Le chaos, c'est le mot de Nietzsche pour décrire le fond de l'être. Celui que la maladie permet paradoxalement d'atteindre.

MOT DE L'AUTEUR

J'avais d'abord considéré mon passage en réanimation, pronostic vital engagé, comme tellement intime que je n'imaginai pas en faire un texte de théâtre. Et puis ce souvenir a vieilli en moi jusqu'à me faire douter parfois de sa réalité. Il m'a semblé alors possible de raconter, en situant mon récit dans l'oubli des péripéties de ma maladie, en tournant le dos au témoignage et au monologue. Débarrassé de l'anecdote, je comprenais que c'était l'histoire de tout le monde. Que c'est extraordinairement banal d'être confronté à l'hypothèse de la mort. Ce qui l'est moins, c'est l'effusion des sens totalement affranchis de l'espace et du temps quand on se retrouve sous morphine. Ce réel halluciné serait mon antidote contre le pathos en me permettant l'irruption régulière de l'humour.

Pascal Reverte

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

I feel good est un dialogue entre un homme et une femme en transit dans un service de réanimation, ou même un peu au-delà. Dans cet entre-deux, ils n'ont rien d'autre à faire qu'attendre : attendre la guérison, attendre la prochaine injection, attendre que le souvenir de cette attente remonte à la surface. Il n'y a pas de linéarité dans leur attente. Eux qui habitent le temps vivent passé, présent et futur simultanément. Cette suspension permet de (re)créer devant leurs yeux leur propre histoire par la parole, qui devient la seule action qui vaille. C'est cette parole agissante qui guide la mise en scène. Cet homme et cette femme deviennent au présent les protagonistes de cette comédie sous morphine : médecins, infirmières, proches, microbes... Ce mécanisme de la réminiscence ne se déroule donc pas dans l'hôpital mais bien dans la projection qu'ils en ont. Un espace mental où ils tentent de reconstruire le récit. Une antichambre, telle que l'a décrite Roland Barthes. Un « milieu de transmission » entre deux univers : celui de l'action, du monde, et celui de la chambre, lieu de silence. « L'antichambre est l'espace du langage ». Cesser de parler c'est mourir assurément.

Vincent Reverte

DISTRIBUTION

Un projet conçu par **Aude Léger, Pascal**
et **Vincent Reverte**

Un spectacle coproduit par **Le tour du Cadran**
et **La Manekine**

Texte **Pascal Reverte**

Mise en scène **Vincent Reverte**

Collaboration artistique **Anthony Binet**

Scénographie et costumes **Jane Joyet**

Son **Stéphane Cagnart**

Lumières **Jane Joyet** et **Romain Antoine**

Musique additionnelle **Mr Smuggler**

Avec Aude Léger et Pascal Reverte

Le tour du Cadran reçoit le soutien de la Région Hauts-de-France, du Conseil départemental de l'Oise, de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte et de la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, au titre de l'Aide à la résidence de création.

Sortie de création

LE TOUR DU CADRAN (Pont-Sainte-Maxence)
février 2016

Reprise

LES DÉCHARGEURS (Paris)
21 février au 18 mars 2017

Festival Avignon 2017

THÉÂTRE DES HALLES - Salle Chapiteau
Rue du Roi René - 84 000 Avignon
06 au 29 juillet 2017 tous les jours à 19h30
(Relâches les lundis 10, 17 et 24)

EXTRAIT

LA FILLE DE SEMUR : Qu'est ce que ça te fait d'avoir le pronostic vital engagé ?

UN HOMME : Il est toujours engagé de manière générale dès la naissance notre pronostic vital, non ?

LA FILLE DE SEMUR : C'est la morphine qui te rend hargneux ?

UN HOMME : Personne n'a jamais déboulé et ne déboulera jamais en blouse blanche avec l'air contrarié dans ta voiture pourrie pour te dire que ton pronostic vital est engagé alors que ton pneu s'apprête peut-être à crever à pleine vitesse sur la file de gauche de l'autoroute. Quand tu avales de travers dans ta cuisine. Ou que tu t'engages sur le passage piéton sans avoir vu le bus, est-ce qu'il y a oui ou non une blouse blanche pour te prévenir que ton pronostic vital est engagé ?

LA FILLE DE SEMUR : Non.

UN HOMME : Ben voilà. Tu as probablement déjà couru plus de risques que dans cette chambre. C'est juste que tu ne l'as pas su.

LA FILLE DE SEMUR : Si le beau médecin me suit tout le temps et partout pour me le dire, j'ai rien contre.

LE POURQUOI DU COMMENT / Un tryptique

Pascal et Vincent Reverte ont fondé la compagnie Le tour du Cadran en 2011. Ils se consacrent depuis à un triptyque, **L'Ettoffe des souvenirs**, où ils interrogent la mémoire, à travers trois récits, légendaire, historique et intime. Ainsi, le fantasme d'un survivant de la traque d'une baleine blanche (**Moby Dick, une obsession**, variation d'après l'œuvre de Melville), puis la plongée dans un souvenir concentrationnaire (adaptation du roman **Le grand voyage** de Semprun) conduisent à l'évocation d'une expérience autobiographique dans un service de réanimation (**I feel good** de Pascal Reverte).

Aude Léger accompagne les frères Reverte dans la réalisation de ces trois spectacles autonomes mais conçus conjointement, chacun assurant la mise en scène d'un des volets. Ainsi, les univers se répondent, se font écho, se complètent, se recourent dans un projet au long cours : explorer les limbes du souvenir, trouver le point de rencontre entre le temps et la mémoire. Se souvient-on de tout ce que l'on a vécu ? A-t'on vécu tout ce dont on se souvient ? Comment happer cette mémoire vulnérable, qui s'émiette ? Comment exprimer un souvenir parfois réduit à une impression, une sensation, un visage, une odeur ? Comme reconstituer sa propre histoire ?

Cette exploration des mémoires plurielles est aussi le fil rouge de la résidence de la compagnie à La Manekine, scène intermédiaire régionale de la Communauté de Communes des Pays d'Oise et d'Halatte (60). Les travaux de création et d'implantation du tour du Cadran sont donc menés avec la conviction qu'ils doivent se nourrir mutuellement, ordonnancés par un même projet artistique qui met en cohérence l'ensemble des activités de la compagnie et du lieu.

Pascal et Vincent Reverte cherchent ainsi à y dessiner une Cartographie des mémoires pour permettre à ce territoire de réfléchir à ce qui le constitue, et qui relie nos histoires à notre Histoire.

Chargés de la direction artistique, ils inventent et mettent en œuvre les formes artistiques, les temps de rencontres, les dispositifs pédagogiques, les partenariats nécessaires pour fidéliser et élargir les publics, tout en veillant à accueillir d'autres esthétiques et à accompagner d'autres artistes et disciplines.

Ce travail pérenne et singulier est soutenu par la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Département de l'Oise et l'Education nationale.

PARCOURS

AUDE LEGER / comédienne, auteur et metteur en scène

Après des études de Lettres à Paris VII et une formation au Conservatoire du 10ème arrondissement (Paris, 2000-2003) ainsi qu'à l'Atelier International de Théâtre de Blanche Salant (Paris, 2003-2004), Aude Léger fonde en 2003 la compagnie Artichaut au sein de laquelle elle joue et participe à la conception de six spectacles dont **Chair de poules**, co-écrit avec Maël Piriou et mis en scène par Jeanne Herry (Festival d'Avignon au Théâtre des Béliers, 2011, Théâtre Jean Vilar de Suresnes, Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, Théâtre de Saint-Lô, La Loge..., 2009-2013). Entre 2006 et 2011, elle travaille avec la chorégraphe Marion Lévy et l'auteur Fabrice Melquiot comme comédienne et collaboratrice artistique pour le spectacle **En somme !** créé au Théâtre national de Chaillot (Paris) puis repris notamment au Théâtre Silvia Monfort (Paris). Depuis 2013 elle travaille avec Vincent et Pascal Reverte et la compagnie Le tour du Cadran comme comédienne et collaboratrice artistique dans **Le grand voyage** de Jorge Semprun (La Manekine, Scène intermédiaire régionale à Pont Sainte-Maxence, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre de Saint Lô, Ferme des Jeux de Vaux-le-Pesnil,... 2013-2015) et **I feel good** (La Manekine, Scène intermédiaire régionale à Pont Sainte-Maxence, Les Déchargeurs, Paris, 2016, le Théâtre Jean Vilar de Saint Quentin, 2017). En 2016, elle co-signe avec François Morel la mise en scène du spectacle **La tête de l'emploi**, écrit par Antoine Sahler (Théâtre de l'Atelier, Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul, le Pont des Arts à Cesson Sévigné). Elle travaille également avec le Collectif l'Avantage du doute sur sa dernière création **Le bruit court que nous ne sommes plus en direct** (Les Célestins à Lyon, Théâtre de Rungis, L'Onde à Vélizy, Théâtre de Brétigny et L'Espal au Mans). Au cinéma, elle joue dans plusieurs longs-métrages, **Gabrielle** de Patrice Chéreau (2005), **Selon Charlie** de Nicole Garcia (2005), **Les invités de mon père** de Anne Le Ny (2010), **Elle l'adore** de Jeanne Herry (2014) et dans un court-métrage d'Elisabeth Marre et Olivier Pont, **Manon sur le bitume** nommé aux Oscars en 2009 et à la télévision, dans la série **Dix pour cent** (2016).

Elle écrit plusieurs épisodes pour la série **Vous les femmes**, diffusée sur Téva, M6 et la BBC (saisons 1 et 5).

Elle développe actuellement en collaboration avec Maël Piriou, deux projets de films : un court-métrage, **Les oies bernaches** et un long-métrage chez Altamar Production.

VINCENT REVERTE / auteur, metteur en scène

Artiste associé, La Manekine, Scène intermédiaire régionale (Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte), en charge de la création et de l'action culturelle.

Vincent Reverte interprète au théâtre de nombreux rôles notamment dans **Compagnons inconnus...**, d'après les textes de Georges Bernanos, mise en scène de Samir Siad (MC93 Bobigny, 2010), **La Splendeur du Portugal**, d'après Antonio Lobo Antunes, mise en scène de Samir Siad (MC93 Bobigny, 2011), **Moby Dick, une obsession**, adaptation, mise en scène et interprétation de Vincent et Pascal Reverte (La Manekine, Pont-Sainte-Maxence, 2012), **La Guerre en tête** dont il est l'auteur, mise en scène de Pascal Reverte (La Manekine, Pont-Sainte-Maxence, 2014), **Le grand voyage** de Jorge Semprun, adaptation, mise en scène et interprétation avec Pascal Reverte (La Manekine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre de Saint Lô, Ferme des Jeux de Vaux-le-Pesnil,... 2013-2015). Vincent Reverte réalise également le documentaire **D'un pont à l'autre**, commande de la Ville de Pont-Sainte-Maxence (2011). Il met en scène, en 2016, **I feel good** de Pascal Reverte (La Manekine, Scène intermédiaire régionale à Pont-Sainte-Maxence, Les Déchargeurs, Paris, 2016, Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin, 2017).

PASCAL REVERTE / interprète, auteur, metteur en scène

Directeur artistique, La Manekine, Scène intermédiaire régionale de la Communauté de communes des Pays d'Oise et d'Halatte (Pont-Sainte-Maxence)

Après une formation à l'Atelier Théâtral de Beauvais, sous la direction de Jean-Louis Wilhelm et Bernard Habermeyer (Théâtre du Beauvaisis, Beauvais, 1993-1996), Pascal Reverte interprète de multiples rôles dans **Le Café des passions et des heures** d'après Georges Haldas, mise en scène de Valérie Aubert (Théâtre des Deux Rives, Rouen, 2006), **Une Orestie** d'après Eschyle et Ritsos, mise en scène de Samir Siad (CDR de Vire, 2009), **La Splendeur du Portugal** d'après Antonio Lobo Antunes, mise en scène de Samir Siad (MC93 Bobigny, 2011) et **Moby Dick, une obsession**, adaptation, mise en scène et interprétation de Pascal et Vincent Reverte (La Manekine, Pont-Sainte-Maxence, 2012).

Il assiste à la mise en scène Valérie Aubert pour **Le Naufragé** de Thomas Bernhard (Théâtre Montparnasse, Paris, 2008, Samir Siad dans **Compagnons inconnus...**, d'après les textes de Georges Bernanos (MC93 Bobigny, 2010) et met en scène **La Guerre en tête** de Vincent Reverte (La Manekine, Pont-Sainte-Maxence 2014). Il est l'auteur également de deux adaptations, **Moby Dick, une obsession**, mise en scène et interprétation de Vincent et Pascal Reverte (La Manekine, Pont-Sainte-Maxence, 2012) et **Le grand voyage** de Jorge Semprun, dont il signe la mise en scène (La Manekine, Théâtre de l'Ouest Parisien, Théâtre de Saint Lô, Ferme des Jeux de Vaux-le-Pesnil,... 2013-2015). Il est enfin l'auteur d'**I feel good**, mise en scène Vincent Reverte (La Manekine, Scène intermédiaire régionale à Pont-Sainte-Maxence, Les Déchargeurs, Paris, 2016, Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin, 2017).

JANE JOYET / scénographe, costumière, co-créatrice lumières

Après l'obtention du Brevet technicien supérieur de Plasticien de l'environnement architectural (Marseille, 1995-1997), une formation à l'Ecole nationale d'Architecture de Marseille-Luminy (Marseille, 1997-1998) et à l'Ecole nationale supérieure des Arts dramatiques de Strasbourg, diplôme de scénographie (Théâtre national de Strasbourg, 1998-2001), Jane Joyet travaillent pour de nombreux metteurs en scène tels que Richard Mitou dans **Les Histrions** de Marion Aubert (Théâtre des Treize Vents - Centre dramatique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, Théâtre de la Manufacture - Centre dramatique national de Nancy, 2007) mais également dans **Le Cabaret des numéros** de Hanokh Levin (Montpellier, 2012), pour le Collectif Groupe Incognito dans **Le Cabaret des Vanités** (La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Le Moulin du Roc - Scène nationale de Niort, Théâtre de la Commune - Aubervilliers, 2011), Frédéric Borie dans **Hamlet** d'après William Shakespeare (Théâtre des Treize vents, Montpellier, 2010), Dorian Rossel dans **Souçon** (Comédie de Genève, 2010), Cécile Auxire-Marmouget dans **La Place du mort** de Lancelot Hamelin (Comédie de Valence, Centre dramatique nationale et Théâtre des Célestins, Lyon, 2013), Pascal Reverte dans **Le Grand voyage** de Jorge Semprun, adaptation Vincent et Pascal Reverte (La Manekine, Théâtre de l'Ouest parisien, Théâtre de Saint Lô, Ferme des Jeux de Vaux-le-Pesnil,... 2013-2015) et dans **La Guerre en tête** de Vincent Reverte (La Manekine, Pont-Sainte-Maxence 2014), pour le Collectif F71 dans **Notre corps utopique** d'après Michel Foucault (Théâtre de la Bastille, Paris, 2014), Jeanne Herry dans **L'Or et la paille** de Pierre Barillet et Jean-Pierre Grédy (Théâtre du Rond-Point, Paris, 2014), Vincent Rouche dans **Dessus Dessous** de Hélène Viaux (2015). Elle est à l'origine des créations décors pour Lukas Hemleb pour l'opéra et le théâtre (2001-2007) et des créations scénographies pour les spectacles d'Alice Laloy, Compagnie S'appelle reviens (2001).

Festival
AVIGNON 2017
by LE PÔLE DIFFUSION

11h
THÉÂTRE
des
HALLES

**À 90
DEGRÉS**
FRÉDÉRIQUE
KEDDARI-
DEVISME
avec Elizabeth Mazev

14h
THÉÂTRE
des
HALLES

**DANS
UN CANARD**
JEAN-DANIEL
MAGNIN
avec Quentin Baillot, Emeline
Bayart, Eric Berger, Manuel
Le Lièvre

22h
THÉÂTRE
des
HALLES

**CAP
AU PIRE**
SAMUEL BECKETT /
JACQUES OSINSKI
avec Denis Lavant

11h45
THÉÂTRE
des
CARMES

**COMMENT
VA LE
MONDE ?**
MARC FAVREAU /
MICHEL BRUZAT
avec Marie Thomas

15h55
THÉÂTRE
des 2
GALERIES

**MAD
EL
EINE**
L'AMOUR
SECRET
d'APOL
LINAIRE
G. APOLLINAIRE
& M. PAGES
avec Pierre Jacquemont
et Alexandrine Serre

AVANT-PREMIÈRES
PRODUCTIONS
le 17 JUILLET

12h
THÉÂTRE DES 2 GALERIES
**LA FRANCE CONTRE
LES ROBOTS**
G. BERNANOS, J-B.
SASTRE & HIAM ABBASS
avec Jean-Baptiste Sastre

13h20
THÉÂTRE
des
CARMES

**DIS
CO
URS
À LA
NATION**
ASCANIO CELESTINI /
MICHEL BRUZAT
avec Charlotte Adrien

16h20
LE
NOUVEAU
RING

**CLOU
EE
AU
SOL**
GEORGE BRANT /
GILLES DAVID
sociétaire de la Comédie- française
avec Pauline Bayle

16h20
LE NOUVEAU RING
MICKAEL
S. CARRÉ-LÉCOINDRE
ELIE TRIFFAULT & B.
WANGERMÉE
avec Sébastien Gisbert, Élie
Triffault et Benjamin Wangermée

14h
THÉÂTRE
des
HALLES

**20
ANS
ET
ALORS !**
DON DUYNIS /
BERTRAND CAUCHOIS
avec Marie Dissais, Lucas
Gentil, Florian Guillot,
Louise Kervella

19h30
THÉÂTRE
des
HALLES

**I FE
EL
GOOD**
PASCAL & VINCENT
REVERTE
avec Aude Léger
et Pascal Reverte

Contact AVIGNON

LUDOVIC MICHEL
lmichel.lepole8@gmail.com
+33(0)6 82 03 25 41

CAMILLE POISSON
lepolepresse@gmail.com
+33(0)7 61 16 55 72

LESLIE MORRIER
booking.lepolediffusion@gmail.com
+33(0)6 98 69 89 47

LE PÔLE | PARIS
DIFFUSION | lepolediffusion@gmail.com
+33(0)1 42 36 36 20
+33(0)7 61 16 55 72

LYON
booking.lepolediffusion@
gmail.com
+33(0)6 98 69 89 47

Chargées de diffusion
LAURE BETTIN
MAËVA BERGERON
CARINE EKON
LESLIE MORRIER