



MUSIQUE
durée 1h00

21h30
07.09.17
au 21.12.17
tous les jeudis

ALISSA WENZ

NAÏVE

Auteure,
compositrice,
interprète

Alissa Wenz

Coréalisation **Les Déchargeurs /**
Alissa Wenz

théâtre
les dec
hargeurs
by le pôle fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel
www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs
75 001 paris • m° châtelet

LE PÔLE
PRESSE | lepolepresse@gmail.com
+33(0)1 42 36 70 56
+33(0)7 61 16 55 72

INFORMATIONS PRATIQUES

ADRESSE

LES DÉCHARGEURS

3 rue des Déchargeurs 75001 PARIS

ACCÈS

Métro Lignes 1, 4, 7, 11, 14, station Châtelet •
sortie rue de Rivoli n^{os} pairs

RER Lignes A, B, D, station Châtelet / Les Halles
• sortie Porte Berger

Bus Arrêt Rivoli Pont Neuf 21, 67, 69, 72, 74, 76,
81, 85 N11 et N24 Arrêt Châtelet 38, 47, 58, 70,
75, 96

Vélib Stations les plus proches : n° 1003, 7 rue
Saint Denis, n° 1004, 12 rue des Halles, n° 1010,
10 rue Bouchet et n° 1009, 14 rue du Pont Neuf

Autolib 3 rue des Halles et 14 rue Bertin Poirée-
75001 Paris

Parking Q – Park Rivoli Pont Neuf – 2 rue
Boucher – 75001 Paris

RÉSERVATIONS

Sur internet www.lesdechargeurs.fr 24/7

Par téléphone **01 42 36 00 50**

du lundi au samedi de 16h à 21h30

TARIFS

Salle La Bohème

Tarif plein 18 euros sur place

Tarifs réduits de 10 à 15 euros
uniquement sur le site internet

Soyez les premiers à bénéficier des tarifs privilégiés pour
chaque spectacle sur notre site internet www.lesdechargeurs.fr
dans la limite des places et quotas disponibles. Plus besoin de
justificatif.

VOILÀ QU'AU TOUT DÉBUT, OUVRANT MES PETITS YEUX J'AI RENCONTRÉ LE MONDE, PRESQUE PAR HASARD

RÉSUMÉ

Un piano. Une voix. Alissa est seule en scène et vous emmène dans un voyage d'émotions et de confidences : une once de tendresse, une note de légèreté, du rêve, de la nostalgie, le tout parsemé d'humour. Auteure, compositrice et interprète, elle fabrique ses chansons comme des petites histoires, et sculpte ses textes avec une poésie tantôt amusante, tantôt bouleversante. Armée d'une énergie communicative, Alissa entraîne le public dans son univers à la fois mélancolique et revigorant, inspiré par quelques grandes voix féminines de la chanson française, Barbara, Anne Sylvestre, ou Juliette.

MOT DE L'AUTEUR

*Mais à quoi croient-ils donc que me sert mon piano
Si ce n'est à livrer mes secrets les plus beaux ?
Mes secrets sont les vôtres, à nul autre pareils
Et je veux leur donner la forme du soleil...
Aussi nue que l'amante et que le nouveau-né
Et presque aussi vivante que la jeune mariée
Je vous offre des notes où courent mes douleurs
Je vous ouvre ma porte, je vous offre mon cœur.*

Alissa Wenz

EXTRAIT

« Voilà qu'au tout début, ouvrant mes petits yeux,
J'ai rencontré le monde, presque par hasard
Je n'étais qu'une enfant, j'avais le cœur curieux,
Le monde m'a dit : «Viens, y a plein de choses à voir !»
Et j'y ai cru, pardi, j'ai commencé à croire
Que la terre était belle et le printemps radieux
Qu'il suffisait de sautiller sur les trottoirs
Pour transformer le monde en grand terrain de jeux
Mais il y a des lois qui blessent les enfants
Et des «Ne fais pas ci», des «Redescends sur terre»
Les grands châteaux de sable ne durent qu'un temps
Même au pays du rêve il y a des frontières
Et pourtant j'y croyais, je faisais cet effort,
Oui pourtant j'y croyais, j'y crois sans doute encore !
(...)

Je veux être naïve comme une gamine
Et faire de ma vie un grand acte de foi
Je veux croire aux étoiles dès que le jour décline
Et faire de ma vie un grand acte de joie !
Je veux être naïve, et tant pis pour les lois,
Tant pis pour la raison, tant mieux pour les sourires,
Et tant mieux pour l'enfant qui vit encore en moi
Je veux être naïve et ne jamais vieillir ! »

Naïve

LA PRESSE

Poétique, piquante ou un peu nostalgique : on retrouve chez elle un petit quelque chose de Barbara / **Télérama Sortir**

Barbara, Marianne Oswald ou encore Boris Vian n'auraient pas renié cette artiste qui sait écrire et manie avec brio l'humour / **RécréAction**

Sur les traces des grands interprètes tels que Brel, Barbara ou encore Boris Vian, elle insuffle à ses textes tantôt la mélancolie et la nostalgie, tantôt l'allégresse, la légèreté et l'humour / **Etudiant de Paris**

Elle a une présence délicate et déterminée sur scène. C'est léger et profond, amusant et plein de grâce / **Livrons-nous**

PARCOURS

ALISSA WENZ / Auteure, compositrice, interprète

Après une formation de piano et de chant lyrique en conservatoire (Saint-Malo, 1992 - 2003), des études de lettres à l'École normale supérieure (Paris, 2006 - 2012), ainsi qu'une formation théâtrale dispensée par Lionel Parlier et Brigitte Jaques-Wajeman (École normale supérieure, 2007 - 2010). Elle a également suivi une formation d'écriture scénaristique à la Fémis (Paris, 2009 - 2013).

Alissa s'est produite dans plusieurs salles parisiennes dont : Les Trois Baudets (2011), l'Entrepôt (2011, 2017), le Théâtre de la Vieille grille (2013, 2014), le Théâtre du Châtelet (grand foyer) en 2011, le Réservoir (2010) ou encore au Forum Léo Ferré à Ivry-sur-Seine (2015). Son 3ème album **Rue Gît-le-Cœur**, est paru en 2015. Parallèlement, elle compose également des chansons pour des réalisateurs, on a pu entendre ses compositions dans **Tenir la nuit** d'Alice Douard (2012), **Du blanc à l'âme** d'Aude Thuries (2016) ou **Jeune femme** de Léonor Serraille, Caméra d'or au Festival de Cannes (2017). En tant que scénariste, elle a écrit **I don't like to be lonely**, réalisation Joseph Minster (2014). Elle réalise plusieurs courts métrages dont **Allegro ma non troppo** (2014) ou **Il n'y aura personne à Coney Island** (2014).

Actuellement, elle développe pour Lionceau Films, en tant que réalisatrice et compositrice, des chansons pour un long métrage (comédie musicale) en collaboration avec Romain Didier.

EN CE MOMENT AUX DÉCHARGEURS



théâtre
les dec chargeurs
by le pôle
fondateur vicky messica
direction lee fou messica & ludovic michel
www.lesdechargeurs.fr

3, rue des déchargeurs 75 001 paris • m° châtelet

suivez-nous



scèneweb.fr