

THEÂTRE

DURÉE 1H30

LE PROJET GEO RGES

ÉDITH PROUST /
B. PORÉE & É. PROUST

Antoine Sarrazin est JTN



Paris Jeunes Talents : Subvention en 2015



LE PÔLE
DIFFUSION | lepolediffusion@gmail.com
booking.lepolediffusion@gmail.com
+33(0)1 42 36 36 20
+33(0)6 98 69 89 47

LA PIÈCE

C'est un clown qui erre accompagné/e d'un acolyte à l'âme végétative. « La première tige de couleur » dit-elle. Ils décident pour un moment d'arrêter leur marche. Parce que « là on est bien ». À deux ils parcourent terres, océans, planètes et rivières. La recherche d'un endroit ou la fuite en avant sur la route, pour saisir avant que tout ne disparaisse? Ce clown se souvient de la crainte du noir qui conduit à la peur du Grand Trou Noir. Pour faire face, elle questionne le ciel, le Big Bang, le jeu des astres qui permettent quelques étincelles. Mais ça ne dure pas longtemps. Dans ce noir reviennent aussi des souvenirs. Mythomanie? De ce noir qu'elle ne supporte pas longtemps, viendra de la lumière - il faut bien qu'elle arrive. Le jour renaît, la lumière plus intense de midi, et avec elle les activités d'une journée sur place - Une intrusion, Un concert du chaos. Ainsi le jour succédera à la nuit qui succédera encore au jour... jusqu'à quand?

LE MOT DE L'AUTEUR

Je suis partie d'un arbre, d'un rapport avec la nature, la solitude. D'un rapport au monde, à la mort, à l'amour, au chocolat, aux drogues... D'un rapport aux mystères. Les étoiles. Le grand, l'infini et le microscopique. Et le fil rouge de l'errance (de l'enfance), me permet d'aborder tous ces thèmes. A travers le regard marginal du clown qui détourne objets et situations, se pose la question des vertiges, des grandes énigmes. Peut-être que ces questions sans réponses nous rapprocheront de nos mythes, fantasmes et utopie... pour jouer. J'avais et j'ai toujours envie de traiter des mystères avec un nez rouge. Parce que c'est un être dangereux. Un Monstre. Qui désarme parce qu'il est désarmant. C'est une parole libre, sans filtre, qui se fait avec les spectateurs. J'ai écrit sur scène par l'improvisation et je continue pendant les représentations mais cette fois-ci avec des regards. Une écriture intuitive.

Edith Proust

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

J'ai assisté un jour à une maquette dans laquelle l'interprète du spectacle nous dévoilait une première étape de sa recherche clownesque. J'ai été frappé par ses expressions. J'ai tout de suite eu l'envie de travailler avec ce "personnage". Nous avons donc ensemble continué à dessiner la figure de son clown. Et j'ai trouvé ma place, celle d'un accompagnateur. Je suis devenu l'interlocuteur dont elle avait besoin pour dialoguer au plateau, pour chercher, rater, trouver. Travailler avec une entière liberté, sans matière préalable. Écrire est un processus extrêmement riche car il permet de nous relier à des choses enfouies : à l'enfance, nos peurs, nos rêves. Il y a beaucoup d'humanité dans le visage d'un clown. Il y a " la personne " telle qu'elle est sans doute, profondément. On peut se rapprocher de soi, et en tant que metteur en scène aussi. Nous avons voulu développer un univers poétique, sensoriel, en partant d'idées qui irriguaient l'interprète, et sans trop prendre en charge le côté mécanique du rire. Il ne faut pas réussir, être efficace mais au contraire ancrer chaque représentation dans le dévoilement de l'intimité, de l'identité, des enfants et du langage neuf. La liberté est visée à chaque représentation. Chaque soir il faut refaire les pas qui nous mènent à elle. Les détails sont magnifiques avec le clown. Les petits riens, les petits mots, les silences. On peut retrouver un corps poétique, bizarre, dérangeant. Avec le clown on peut retrouver des mots et des gestes à soi. Qui naissent de soi. Et du regard que l'on porte sur le monde. C'est affaire de sensations, et donc de poétique.

Il faut désapprendre pour être clown. Désapprendre à être metteur en scène. Être ouvert à ce qui n'est pas encore.

Benjamin Porée

DISTRIBUTION

Auteur **Edith Proust**

Metteur en scène **Benjamin Porée & Edith Proust**

Lumières **Julien Crépin**

Musiciens **Antoine Sarrazin**

Avec Edith Proust, Antoine Sarrazin

ÉTOILE DU NORD (Paris)

Les 27 et 28 juin 2017 à 15h30

EXTRAIT

Joseph aimerait être un arbre fruitier. Mais il ne sait pas encore quoi. C'est pas facile. Il sait pas encore il se pose beaucoup de questions. Un fraisier-pommier, ou figuier, mûrier, menthe, persil, il sait pas. C'est pas facile.

Il doit trouver un endroit propice.

Pour mettre à bas.

Moi j'aime bien les pommes...oui parce que c'est comme l'amour.

Oui. Parce que parfois elles sont jaunes parfois c'est rouge parfois c'est vert.

Parfois c'est Acide.

Fripé.

C'est l'amour.

(...)

Joseph c'est une archive naturelle.

Il a des yeux partout. Il voit tout.

Parfois ils tombent par terre ses yeux.

Alors je marche dessus. Ça craque.

Et puis ça repousse alors c'est pas grave.

Ne me jugez pas.

Il dit qu'il sauvegarde les souvenirs.

Il dit que c'est une manière pacifique de lutter contre le trou noir.

Moi je pense que c'est du voyeurisme. Tout simplement.

PARCOURS

EDITH PROUST / auteure, interprète

Admise au Conservatoire nationale supérieure d'Art dramatique de Paris en 2010, à sa sortie elle travaille sous la direction de Marie-Christine Soma et de Daniel Jeanneteau dans **Trafic**. Elle joue pour Christophe Maltot dans **Les Corbeaux volent sur le dos** et dans **On ne badine pas avec l'Amour**. Elle intègre la compagnie de Benjamin Porée en 2015 avec **Trilogie du Revoir** au Festival In d'Avignon. Appréhendé pour la première fois au Centre national supérieur d'Art dramatique, elle creuse l'Art du clown (« de théâtre ») avec son solo **Le Projet Georges** sous le regard de Benjamin Porée (Théâtre de la Loge, 2016 - Étoile du Nord, 2017, Venise, 2017). Pour la saison 2016-2017, elle joue dans la variation autour de **La Mouette** d'Anton Tchekhov, **Le Rêve est une terrible volonté de puissance**, mise en scène Benjamin Porée (Le Quartz, scène nationale, Brest, 2016 - Théâtre de Vanves, 2017), ainsi que dans **Tartuffe** de Molière, mise en scène Eric Massé. Dans **Walpurg-Tragédie**, mise en scène Jessica Dalle (Théâtre de la Cité internationale, 2017) et enfin dans la nouvelle création d'Elsa Granat **Le Massacre du printemps** où elle tient le rôle principal (Théâtre-Studio, 2017). En juin 2017 elle joue dans **Ivanov** d'Anton Tchekhov, mise en scène par le collectif Pampa (Point Éphémère). Elle tiendra l'un des rôles principaux de **Démons**, mise en scène de Matthieu Dessertine (création 2018).

BENJAMIN PORÉE / metteur en scène

Après s'être formé à la Classe libre des cours Florent, Benjamin fonde en 2009 la compagnie La Musicienne du silence. Il porte à la scène son premier spectacle, **Une Saison en enfer**, interprété par Matthieu Dessertine (Théâtre de Vanves, 2006 puis 2015). En 2012 il devient artiste associé du Théâtre de Vanves où il monte **Andromaque** et **Platonov** avec une troupe d'acteurs issue de la Classe libre. **Platonov** est repris à l'Odéon (Paris) et au Théâtre de l'Europe (Paris). Lors du Festival In d'Avignon 2015 il met en scène **Trilogie du Revoir** de Botho Strauss (tournée 2016 à la Scène nationale des Gémeaux dont il est l'artiste associé). Il monte **Le Projet Georges**, spectacle de clown avec Edith Proust (Théâtre de la Loge, 2016 - Étoile du Nord, 2017 - Venise, 2017) et propose **Pinocchio** en clown lors de l'édition 2016 du Festival Pampa dont il est codirecteur. Il monte également **Ivanov** d'Anton Tchekhov, mise en scène par le collectif Pampa, avec les membres du collectif lors de cette même édition, en tournée à Paris (Point Éphémère, juin 2017). Il crée une variation autour de **La Mouette** d'Anton Tchekhov, **Le Rêve est une terrible volonté de puissance** (Le Quartz, scène nationale de Brest, 2016 - Théâtre de Vanves, 2017 - reprise aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux, rentrée 2017).

ANTOINE SARRAZIN / interprète et musicien

Après un passage aux cours Florent - où il travaille notamment avec Christian Croset et Jean-Pierre Garnier - qu'il intègre en 2009, il entre au Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris en 2012 où il travaille dans les classes de Jean-Damien Barbin, Michel Fau ou encore Yann-Joël Collin. Il monte au Centre national supérieur d'Art dramatique son premier spectacle intitulé **Blue train**, spectacle mêlant poésie et musique. En 2015 il joue dans **Tartuffe** de Molière, mis en scène par Paul Toucang (festival Le Merveilleux - Dordogne). En 2016 on peut notamment le voir avec sa guitare dans un spectacle avec Julie Reçoit intitulé **Lilith** (La Loge, Paris, 2014 - Théâtre des Halles, Avignon, 2014). Il tient également le rôle principal de la web série **Mon Métier, en vrai** réalisée par Shannon Renaudeau sur le site des Echos start. Cette même année il intègre également le collectif Pampa pour lequel il joue dans **Ivanov** d'Anton Tchekhov, mise en scène par Benjamin Porée (Festival Pampa - août 2016 - Point Éphémère, Paris, juin 2017), dans **Comme il vous plaira** de William Shakespeare, mis en scène par Clara Ponsot (Festival Pampa, août 2016), ainsi que dans **Alice au pays des merveilles**, mise en scène par Matthieu Dessertine (Festival Pampa, août 2016). En 2017 on peut le voir dans **Votre Faust** de Michel Butor, mise en scène par Aliénor Dauchez (Nouveau Théâtre de Montreuil, novembre 2016 - Le Tandem, scène nationale d'Arras, février 2017). Ainsi que dans **Les Malades** d'Antonio Alamo, mise en scène par Jules Audry (Théâtre de Belleville, Paris, février 2017 - La Loge, Paris, mai-juin 2017).

JULIEN CRÉPIN / lumière

Après une formation d'éclairagiste à Laser, Julien Crépin a réalisé plusieurs régies lumières sur différents spectacles. Notamment **Et toi, comment tu te débrouilles avec la vie ?**, mise en scène de Thomas Matalou et Sarah Tick (L'Etoile du nord, Paris, 2017), **La Nuit je suis Robert De Niro** de Guillaume Barbot, mise en scène d'Elsa Granat (La Loge, Paris, 2016), **Peur(s)** de Hedi Tillet de Clermont Tonnerre, mise en scène de Sarah Tick (La Loge, Paris, 2016), **Les Lettres persanes** d'après le texte de Charles Louis De Montesquieu, mise en scène de Guillaume Clayssen (L'Etoile du nord, Paris, 2016), **DNAO : La bibliothèque des rêves**, mise en scène de Sarah Tick, **Mon Amour fou** de Roxane Kasperski, mise en scène d'Elsa Granat (La Loge, Paris, 2016), **Pourquoi mes frères et moi on est parti** de Hédi Tillet de Clermont Tonnerre, mise en scène de Sarah Tick (Théâtre de Belleville, Paris, 2015), **Le Projet Georges** mise en scène d'Edith Proust et de Benjamin Porée (La Loge, Paris, 2015), **Je ne suis personne**, d'après les textes de Fernando Pessoa, mise en scène de Guillaume Clayssen (La Loge, Paris, 2015), **Soleil noir** de la compagnie Talon pourpre (La Loge, Paris, 2015). Également, il réalise la régie générale du festival Aux alentours 2017 et sur plusieurs concerts à La Loge.

LE PÔLE
DIFFUSION | **PARIS**
lepolediffusion@gmail.com
+33(0)1 42 36 36 20
+33(0)7 61 16 55 72
WWW.LEPOLEDIFFUSION.COM

LYON
booking.lepolediffusion@
gmail.com
+33(0)6 98 69 89 47

Chargées de diffusion
LAURE BETTIN
MAËVA BERGERON
CARINE EKON
LESLIE MORRIER